

**100MURS**

POUR UNE APPROCHE PRATIQUE  
DE LA PREVENTION ET LA GESTION  
DE LA VIOLENCE

# Atelier portrait

**Personnes détenues**

**100MURS**

POUR UNE APPROCHE PRATIQUE  
DE LA PREVENTION ET LA GESTION  
DE LA VIOLENCE

# Contexte

**Les personnes incarcérées connaissent le poids du jugement qu'elles vivent chaque jour dans leur chair. Souvent réduite à l'action d'un jour, l'estime de soi, pourtant nécessaire à toute réinsertion, est parfois amenée à s'amenuiser.**

**L'enfermement, par essence, nécessite un exutoire. L'écriture et la photographie sont parmi les moyens les plus simples de décharger ses émotions et d'exprimer l'indicible.**

# Opportunité

"Par l'acte d'intérêt pour quiconque en fait l'objet, le portrait peut réhabiliter l'estime de soi, parfois perdue.

Au delà de la simple description, le portrait est un art qui, soit par la symbiose des mots soit par l'impact visuel, fait passer l'émotion d'une personne à l'autre "

- Faire émerger les traits de caractère d'un sujet, par des portraits croisés
- Travailler, par un medium artistique, sur l'estime de soi, mais aussi sur la notion de sanction et de réinsertion

# Présentation générale du projet

Le portrait permet de nous voir dans les yeux d'autrui, et ainsi, de mettre en lumière ce qu'il y a de meilleur en nous, comme nos zones d'ombre, faisant de nous des humains comme les autres, mais que l'on regarde, peut-être pour la première fois. On devient alors particulier.

**Jour 1** : Création de binômes

Aborder la notion de portrait et d'écriture (lecture d'exemples réputés, techniques d'interview...)

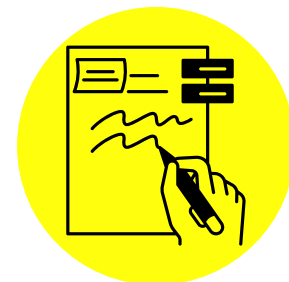
Aborder la notion de portrait à travers l'image, familiarisation avec les notions de base de la photographie

**Jour 2** : Interview et premier jet d'écriture / Première série de portraits photo

**Jour 3** : Version finale des portraits / Restitution en « plénière »  
Analyse et restitution des questionnaires



**Personnalité/  
authenticité**



**Exutoire dans  
l'écriture**



**Estime de soi**

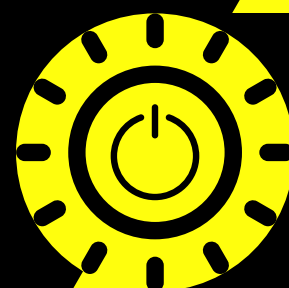
# Objectifs et impacts

- Rétablir ou améliorer l'estime de soi des détenus
- Ouvrir une brèche par laquelle un projet de vie devient possible durant l'incarcération
- Développement personnel par la créativité à travers l'atelier d'écriture et l'atelier photo qui donneront lieu à une exposition dans l'enceinte du centre de détention



**PLUS VALUE  
DIRECTE**

Les ateliers seront animés par une journaliste indépendante et une photographe portraitiste



**IMPLICATION  
DES PERSONNES**

Changer le regard des personnes détenues sur elles-mêmes et sur leurs pairs



**TRAVAIL  
COLLABORATIF**

Entraînement d'un travail collaboratif par un engagement permettant l'échange et la coopération entre les participants

# Ressources

- Exemples de portraits écrits et photographies dans la presse écrite
- Apport théorique, intervention d'experts, mises en situation, jeux de rôle, échange d'expériences, partage d'exemples concrets, études de cas, travail en groupe, sous groupes ou binômes, réflexions individuelles, auto-évaluation, co-évaluation.

## Critères d'évaluation

- Tour de table avec interrogations sur les acquis
- Questionnaire d'évaluation de satisfaction
- Bilan final écrit, destiné au commanditaire

# Temporalité



- Le module "Atelier portrait" se déroule en 4 jours soit 3 jours d'ateliers consécutifs puis 1 jour d'exposition et de restitution, au moins 1 mois après.
- Durée totale du module : 20 heures

**De 8 à 12 personnes**

# Leïla Amar

**100MURS**

POUR UNE APPROCHE PRATIQUE  
DE LA PREVENTION ET LA GESTION  
DE LA VIOLENCE

Journaliste indépendante et auteure publiée aux éditions du Cherche Midi. Après sept années au sein du service culture de la chaîne info internationale France 24, elle devient journaliste indépendante et signe des reportages pour le média franco-réfugié GuitiNews sur l'identité française et la migration en général. Elle est également critique de cinéma et membre de la FRIPESCI pour laquelle elle est régulièrement amenée à être jury de festivals internationaux.





# Fanny de Gouville

**100MURS**

POUR UNE APPROCHE PRATIQUE  
DE LA PREVENTION ET LA GESTION  
DE LA VIOLENCE

Photographe portraitiste. Adeptes du septième art, elle immortalise l'émotion des plus grands cinéastes et interprètes lors de festivals internationaux, ce qui donne vie en 2020 à une exposition au mythique cinéma le Louxor à Paris. Durant le confinement, Fanny publie « Screenshots », un ouvrage de portraits par écrans interposés. Ses photographies remplissent les pages de médias français majeurs comme Le Monde, Libération, Le Nouvel Obs ou encore des magazines de mode.



# 100MURS

POUR UNE APPROCHE PRATIQUE  
DE LA PREVENTION ET LA GESTION  
DE LA VIOLENCE

[www.100murs.org](http://www.100murs.org)

## Contact

Karim MOKHTARI  
[contact@100murs.org](mailto:contact@100murs.org)  
06 49 05 28 77